

# film 14

## „Schnitte ins Leben - Menschen montieren“ Themenschwerpunkt bei Filmplus 2014

Editoren treffen im zu schneidenden Material ständig auf Menschen, die sie "montieren", seien es Schauspieler oder Protagonisten eines Dokumentarfilms. Was aber, wenn der fertige Film an sich das Gesamtbild eines konkreten Menschenlebens zum Gegenstand hat? Wie wird man im Schnitt einem gelebten Leben gerecht, wie montieren sich hier die Mosaiksteine einer Biographie zu einem stimmigen Ganzen?

Im Rahmen des diesjährigen **Themenschwerpunktes beim Forum für Filmschnitt und Montagekunst** wird auf drei praxisbezogenen Podien die Montage verschiedener filmischer Formen diskutiert, die alle einen bestimmten Menschen in den Mittelpunkt stellen: das dokumentarische Porträt (*Thomas Harlan – Wandersplitter* und *Vaterlandsverräter*), das fiktionale Biopic (*Hannah Arendt* und *Jud Süß – Film ohne Gewissen*) sowie der autobiographische Dokumentarfilm (*David Wants to Fly* und *Postcard to Daddy*). Letzterer hat das Leben des Filmemachers selbst zum Gegenstand, der in Personalunion nicht nur das Material des Editoren als Protagonist, sondern auch seine Arbeitssituation im Schneiderraum prägt.

Filmplus freut sich auf spannende und anregende Gespräche mit den Schnittmeistern **Bettina Böhler, Gabriele Voss, Jörg Hauschild** und **Martin Kayser-Landwehr**.

Das Programm des Themenschwerpunkts bei Filmplus 2014:

Samstag, 25. Oktober, 18 Uhr im Filmforum im Museum Ludwig  
**Zwischen Fakt und Fiktion – Montage im Biopic**

Wie wird man im Schnitt einem Leben gerecht und montiert die Mosaiksteine einer (filmischen) Biographie zu einem stimmigen Ganzen? **Bettina Böhler** gewährt Einblick in ihre Montagearbeit an zwei sehr unterschiedlichen Biopics: *Hannah Arendt* (R: Margarethe von Trotta) und *Jud Süß – Film ohne Gewissen* (R: Oskar Roehler) über den Süß-Darsteller Frank Marian.

Das Panel wird veranstaltet in Kooperation mit der KHM – Kunsthochschule für Medien Köln.

Samstag, 25. Oktober, 19 Uhr im Filmforum im Museum Ludwig

### **Phantombild oder Personenkult – Herausforderung Porträtmontage**

Wie sie sich ihren Protagonisten in der Montage genähert haben und vor welche Herausforderungen sie die Porträtmontage stellte, berichten **Gabriele Voss** und **Jörg Hauschild** im Gespräch mit Kyra Scheurer.

Das Panel wird veranstaltet in Kooperation mit der UVK Verlagsgesellschaft

Montag, 27. Oktober, 10 Uhr im OFF Broadway

### **Der Filmemacher als Material und Montagepartner – Schnitt im autobiographischen Dokumentarfilm**

**Martin Kayser-Landwehr** wird in diesem Praxispanel anhand verschiedener Filmausschnitte über zwei Zusammenarbeiten mit Filmemacher-Protagonisten an ihren sehr verschieden ausgerichteten Projekten berichten.

Moderation der Panels und Kuratierung des Themenschwerpunktes: Kyra Scheurer

Mehr Informationen zu den **Panels, Vorträgen** und **Gästen** sowie **zur Hommage** und allen für die **diesjährigen Schnitt Preise** nominierten Filme und Editoren erhalten Sie auf der Internetseite von Filmplus unter: [www.filmplus.de](http://www.filmplus.de)

### **Geschäftsführung**

Nikolaj Nikitin

### **Künstlerische Leitung**

Oliver Baumgarten und Kyra Scheurer

**Filmplus wird veranstaltet in Zusammenarbeit mit** der Film- und Medienstiftung NRW und der Stadt Köln und **mit Unterstützung** der Stiftung Kulturwerk der Verwertungsgesellschaft Bild-Kunst. **Gefördert vom** Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen **Powered by** FFA – Filmförderungsanstalt und Avid

**In Kooperation mit** dem Österreichischen Verband Filmschnitt / austrian editors association (aea), der Berufsvereinigung Filmton e.V. (BVFT), dem Bundesverband Filmschnitt Editor e.V. (BFS) und doxs! dokumentarfilme für kinder und jugendliche **Supported by** Geißendörfer Film- und Fernsehproduktion KG, ACT Videoproduktion, Deutsche Filmakademie e.V., RTL, ifs internationale filmschule Köln, film & fernseh produzentenverband nrw e.v., Prisma Film- und Fernsehproduktion GmbH, Listo film:video:effects, Fachverband der Film- und Musikindustrie, Verwertungsgesellschaft der Filmschaffenden, Volvo Car Germany, GO!, Danish Film Institute, Eva Weissenberg TV/Filmdesign, UVK Verlagsgesellschaft, Deutscher Kamerapreis Köln e.V., Forvert **mit freundlicher Unterstützung** der Sparkasse KölnBonnMedienpartner: Blickpunkt: Film, Film & TV Kameramann, K.West, Choices, Kölncampus, alleskino.de



**24. - 27. OKTOBER 2014**

**Pressekontakt: Kölner Filmpresse & Service GmbH**

Bei **Fragen, Material- und Interviewwünschen** stehen wir Ihnen unter der 0221-16890726 oder unter [jones@koelnerfilmpresse.de](mailto:jones@koelnerfilmpresse.de) zur Verfügung. **Akkreditierungsunterlagen** finden Sie hier: [Akkreditierung](#) (**bitte bis zum 17.10.2014!**)

Mit kollegialen Grüßen

Jennifer Jones